

Pascale Jakubowski

XBB

Pour Guitare et environnement électroacoustique

Commande d'Olivier Pelmoine

novembre 2015

Librement. Les figures rythmique et l'agogique sont la traduction d'un rubato. Laisser résonner amplement
Nuances libres autour de mf

Guitare

più lento

♩.=60 → *più lento* ♩.=56

7

10

14

19

25

harm.art.

harm.nat.

B5

B6

B7

B8

B9

gliss.

Discussion entre Xenakis, Bartok et Bacon ou XBB (à propos du blues?)

Main gauche: Déplacer un bottleneck ou un "guitar steel" sur les six cordes. Les doigts n'effectuent aucun doigté.
Seul le déplacement du guitar steel sur les différentes cases permet d'obtenir des hauteurs différentes.
Le bottleneck est de préférence sur l'index. Seul le bottleneck effleure les cordes. Ne pas étouffer les résonances

♩ = 60-66

Guitare

f

CASES 1 3 4 5 6 4 3 2 4

Le glissando de bottleneck est permanent sauf quand le trait s'interrompt

4

5 6 7 8 9 11 12 11 10 11 9 7

7

5 3 1 0 gliss. pouce

10

7 4 5 7 8 9 10 11 10 9 8 7

13

6 5 4 5 6 7 8 9 10 11 12 11 10 9 8 7

16

6 5 4 3 2 1 gliss. pouce gliss. pouce

19

1 2 3 5 7 8 7 6 5 ...

TOMBEAU

Pascale Jakubowski

Laisser résonner le plus possible. Les accords se déploient toujours de la sixième à la première corde.
 Jouer les accords avec un glissement du pouce sur les cordes

♩=60

Guitare

5"

mf

11" 15" 19" 23" 27"

G. *Simile*

31" 34" 38" 42"

G. ③

47" 53" 57"

G. B4

1:02 1:06

G. *gliss index* ⑥ ⑤ ③ ⑤ ④ ② ③ ⑤ ④ ③

1:10 1:14

G. ④ ③ ② ④ ③ ④ ② ① ③ ② ① ② ① ④ ③ ① ④ ③ ① ③ ④ ④ ③ ②

Ou Rasguéado?

3:24 3:29 3:34 3:39 3:45 (accélération écrite)

G. 47 8

mp

3:49

G. 52 8

f

3:53

G. 53 8

3:57

G. 54 8

4:01

G. 55 8

4:05

G. 56 8

4:09

G. 57 8

...

5:44 5:49 5:54 5:58

G. percussions sur table, éclisses et/ou fond de la guitare

6:02 6:06 6:10 6:14

G.

Tapping très présent

6:16 6:20

G. notes tenues sur cordes à vides
pouce main droite

6:25

G. main gauche

6:29 6:32 6:37

G.

6:39 6:41 6:43

G.

...